N° 2
BARYTON OU MEZZO SOP

à Mademoiselle Liane ANDERSENN.

Poésie de

LECONTE de LISLE

Musique
DE

EDOUARD TRÉMISOT

Prix: 5 francs Price 4/—

N° 1— en Mi ♭ mineur, pour Ténor ou Soprano.
N° 2— en Re mineur, pour Baryton ou Mezz-Sop. *(Ton original).*

·PARIS·
ENOCH & Cie Editeurs,
27, Boulv des Italiens.

·LONDON·
ENOCH & SONS
14 & 14a Great Marlborough Street W.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norwège & le Danemark.
New-York BOOSEY & Co
Copyright MDCCCXCVI by ENOCH & Cie

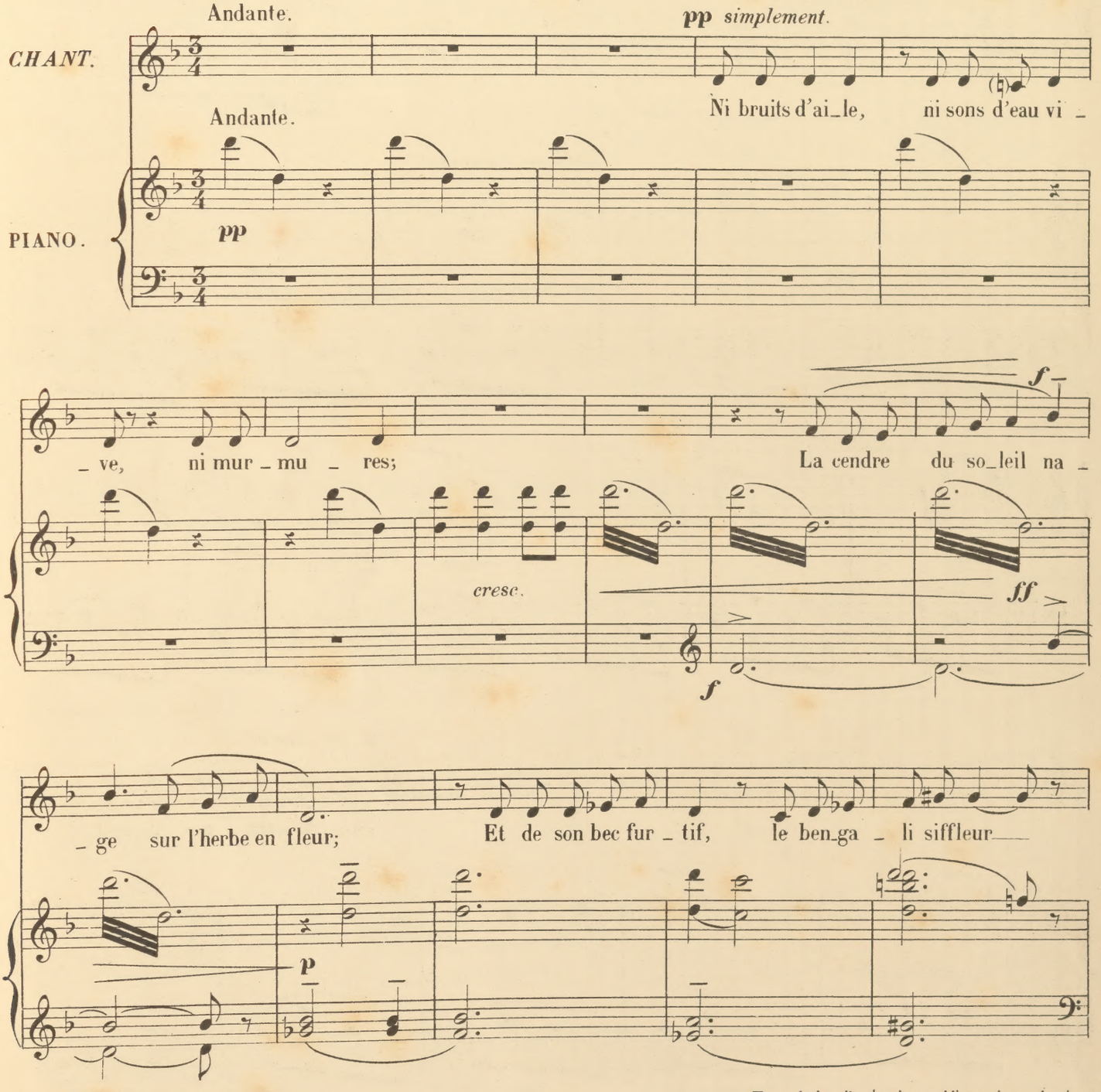
à Mademoiselle Liane ANDERSENN.

LE SOMMEIL DE LEÏLAH

Poésie de
LECONTE de LISLE.

Musique de
EDOUARD TRÉMISOT

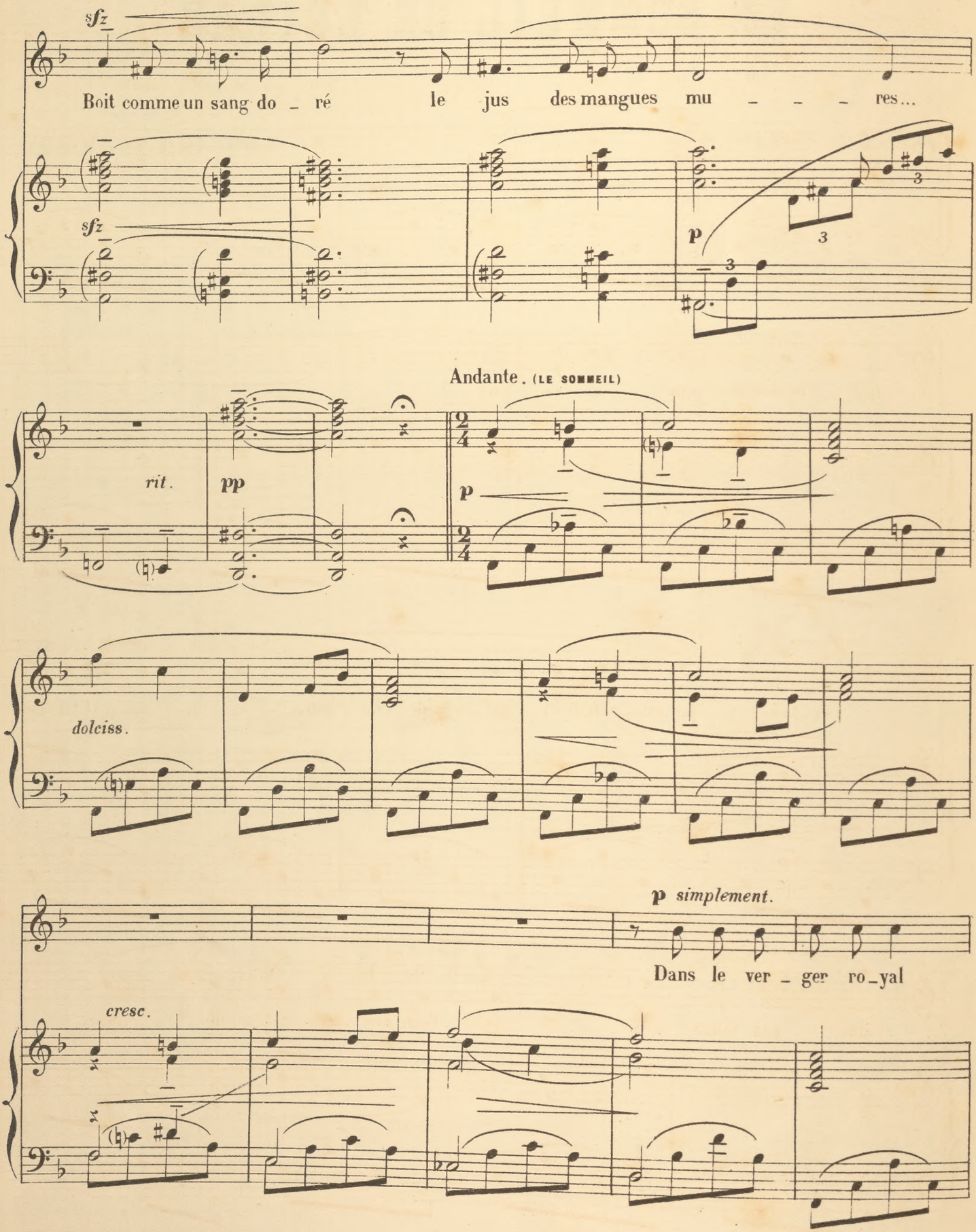
Nº 2
pour Baryton ou Mezzo-Soprano.
(Ton original)

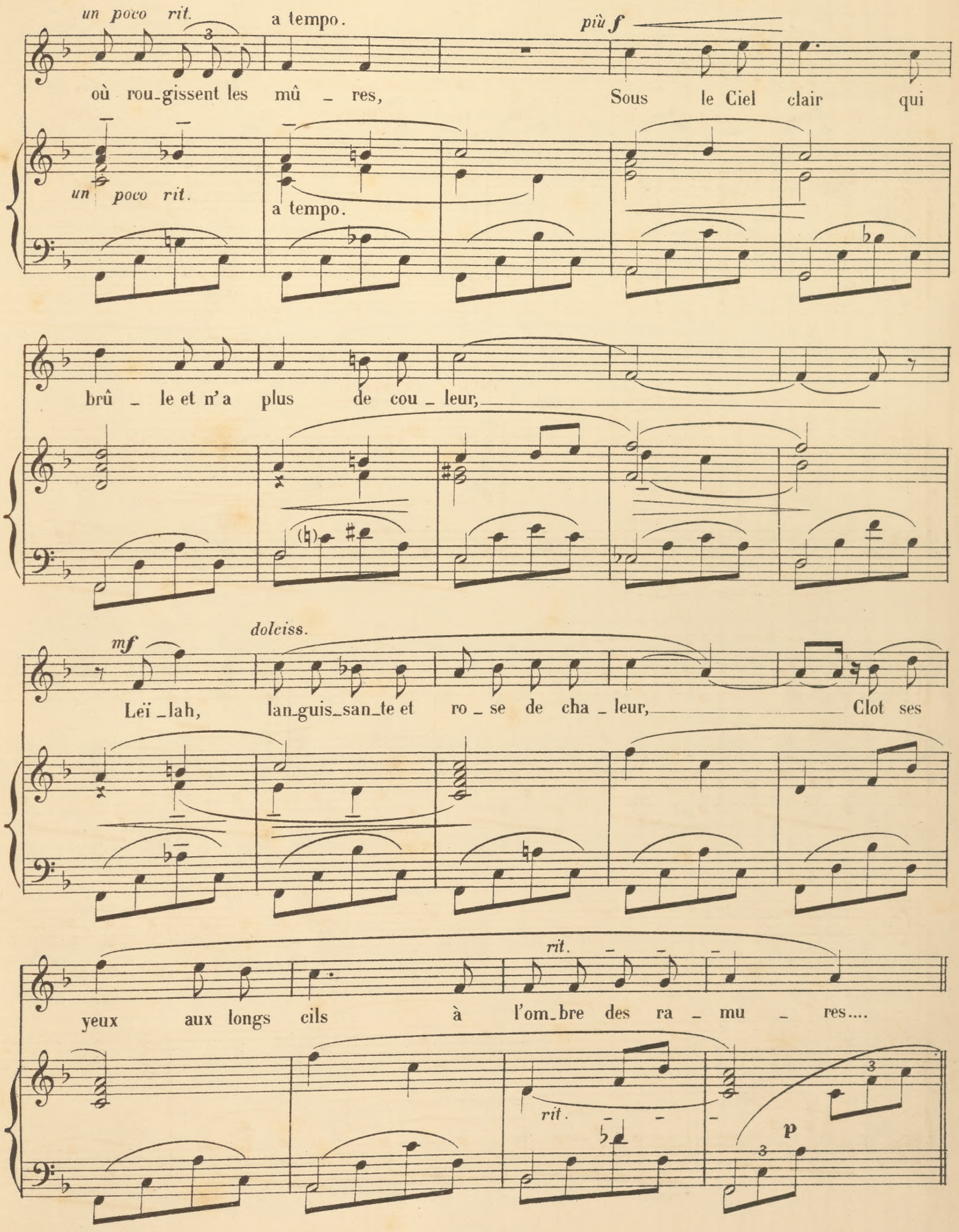


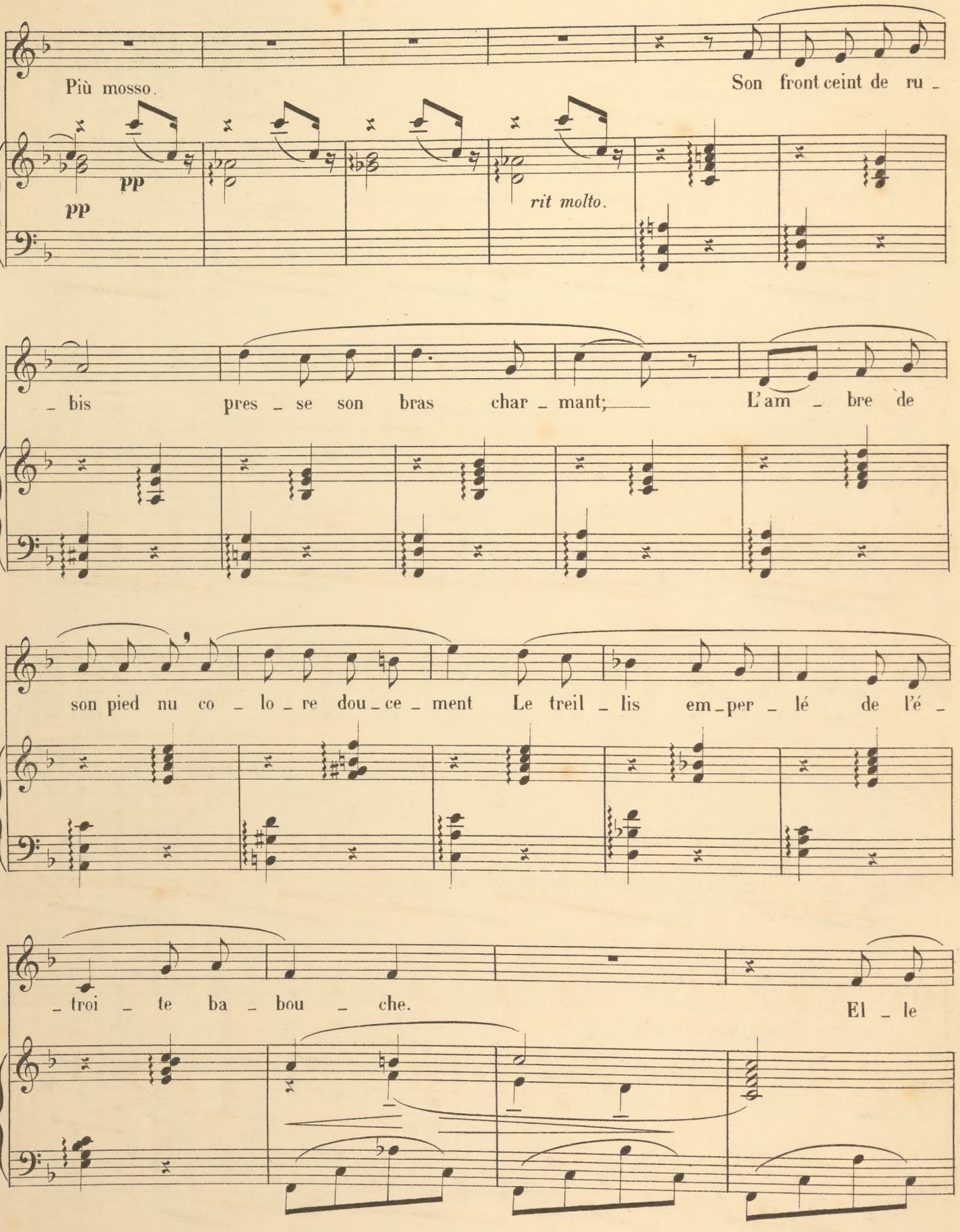
Copyright MDCCCXCVI by ENOCH & Cie
Paris, ENOCH & Cie Editeurs.

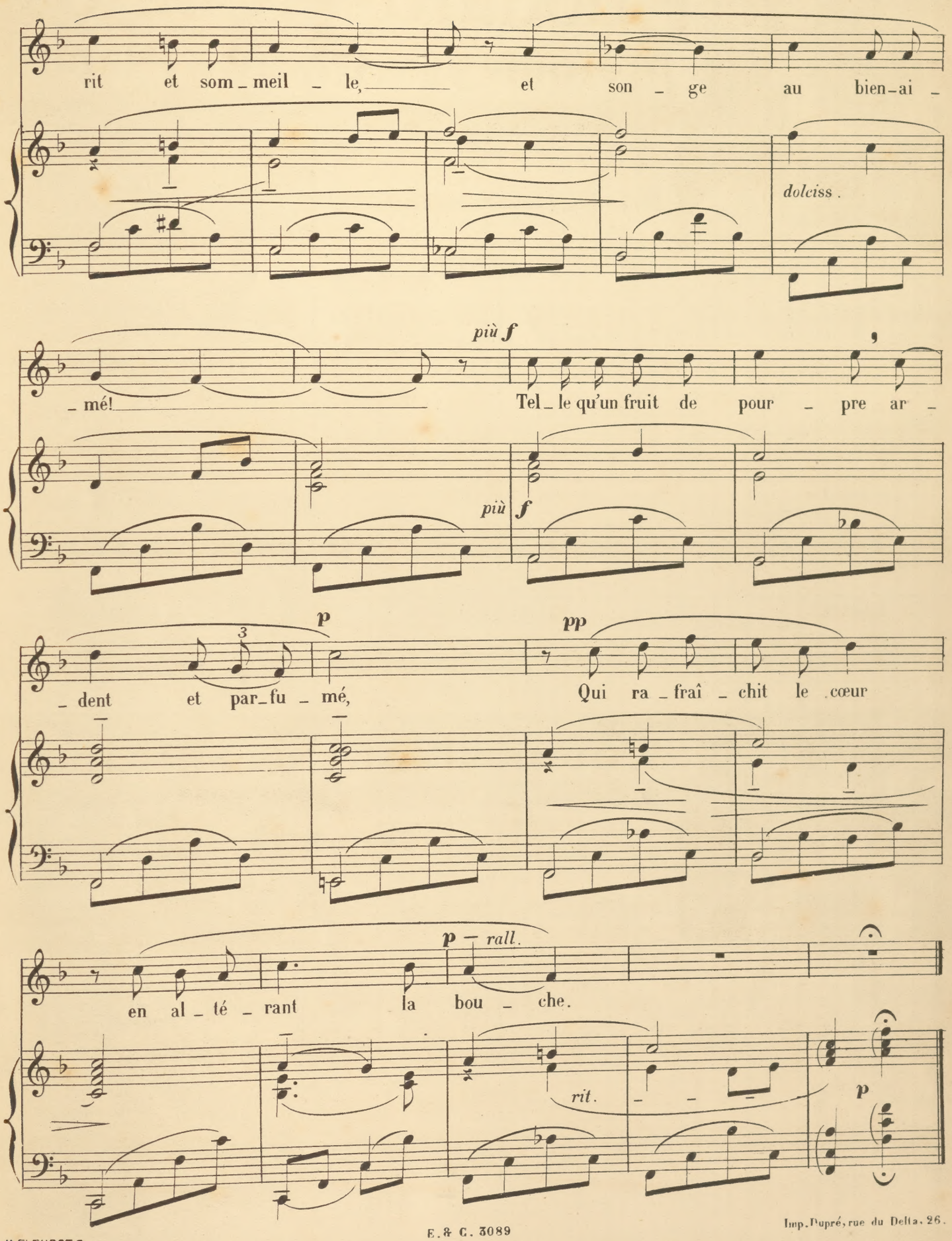
E. & C. 3089

Tous droits d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangement réservés.


sfz
Boit comme un sang do _ ré le jus des mangues mu _ _ _ res...
sfz
p
3
3
3
Andante. (LE SOMMEIL)
rit.
pp
p
dolciss.
p simplement.
Dans le ver _ ger ro _ yal
cresc.


un poco rit.
a tempo.
più f
où rou-gissent les mû - res, Sous le Ciel clair qui
un poco rit.
a tempo.
brû - le et n'a plus de cou - leur,
mf
dolciss.
Leï-lah, lan-guis-san-te et ro - se de cha - leur, Clot ses
rit.
yeux aux longs cils à l'om-bre des ra - mu - res....
rit.
p


Più mosso.
pp
pp
rit molto.
Son front ceint de ru -
- bis pres - se son bras char - mant; L'am - bre de
son pied nu co - lo - re dou - ce - ment Le treil - lis em - per - lé de l'é -
- troi - te ba - bou - che. El - le



M. FLEUROT Gr.

E. & C. 3089

Imp. Dupré, rue du Delta, 26.

Edouard Trémisot

Mélodies pour Chant & Piano

2 tons chaque 5f

LE RÉVEIL.

SULLY PRUDHOMME.

Andante. *dolce.*

Si tu m'apparte_nais, (faisons ce rê_ve é_tran_ge,)

2 tons chaque 5f

CHANSON LAPONE.

ARMAND SILVESTRE.

Andante.

O So_leil, verse ta lu_miè_re Sur les blancheurs du lac Orra

2 tons chaque 5f

NIDS D'OISEAUX.

FRANÇOIS COPPÉE.

Andante.

Le soir, au coin du feu, j'ai pen_sé bien des fois_ A la

LES APOTHÉOSES.

2 tons chaque 5f

1. AURORE.

CHARLES DE BUSSY.

Andantino.

O blonde au_ro_ _ _ re qui sommeil_ _les

Copyright MDCCCXCVI by ENOCH et Cie

Prix 5f

LIED.

FRANÇOIS COPPÉE.

Andante.

Rougis_sante et tê_te baissé_e Je la vois me sou_rire encor

3 tons chaque 5f

NOVEMBRE.

PAUL BOURGET.

Moderato.

Novembre appro_che et c'est le mois char_mant

LES APOTHÉOSES.

2 tons chaque 5f

2. AMOUR VAINQUEUR.

CHARLES DE BUSSY.

Allegro.

E_ros victo_rieux_ E_ros vain_queur d'Alc_mè_ne

Copyright MDCCCXCVI by ENOCH et Cie

Prix 5f

LES LAPINS.

THÉODORE DE BANVILLE.

Allegretto.

Les petits lapins dans les bois Folâtrent sur l'herbe arro_

2 tons chaque 5f

LA NOËL DES MATELOTS.

ARMAND SILVESTRE.

Animé.

Nous au_tres, gens de la mer, Croyons en_core à l'é_toi_le,

Copyright MDCCCXCVI by ENOCH et Cie

LES APOTHÉOSES.

2 tons chaque 5f

3. CRÉPUSCULE D'OR.

CHARLES DE BUSSY.

Large et calme.

Le soir, quand dispa_ru sous les fanges Du vaste lit, Sous

Copyright MDCCCXCVI by ENOCH et Cie

tons aque 5f

ŒILLETS.

ARMAND SILVESTRE.

Andantino.

C'est au cœur d'un œillet ro_se Que j'ai ca_ché mon a_mour

3 tons chaque 5f

CHANSON DU FLORÉRO.

CHARLES DE BUSSY.

All° mod^to

Des dames de Sé_vil_le Je suis le flo_re_ro

2 tons chaque 5f

LA NOËL DES VAGABONDS.

ARMAND SILVESTRE.

Moderato.

Pour nous faire un lit, Sauveur des hu_mains, Prends à ton

Copyright MDCCCXCVI by ENOCH et Cie

Compositions pour Piano

Prix 7f50c

LA DANSE DE PAMINA.

Allegro.

PROFILS ANTIQUES.

Prix 5f

1. ACHILLE.

Allegro.

PROFILS ANTIQUES.

Prix 5f

2. CALYPSO.

And^no *dolce*

pp grazioso

PROFILS ANTIQUES.

Prix 5f

3. ORPHÉE.

Andante.

PROFILS PAÏENS.

Prix 6f

1. DRYADES A LA SOURCE.

Allegretto.

PROFILS PAÏENS.

Prix 5f

2. NYMPHE QUI PLEURE.

Lent et triste.

comme un sanglot

PROFILS PAÏENS.

Prix 7f50c

3. FAUNES ET BACCHANTES.

Allegro.

ot Gr. Copyright MDCCCXCVI by ENOCH et Cie

Copyright MDCCCXCVI by ENOCH et Cie

Copyright MDCCCXCVI by ENOCH et Cie

ENOCH & Cie Éditeurs, 27, Boulevard des Italiens PARIS

Imp: Dupré N° 19 bis